



WELCOME

私たちはスノーボードを発明したわけではありませんが、この文化の一翼を担えることを誇りに思っています。
スノーボードというライフスタイルへの愛と、それがもたらすひらめきが私たちがここにいる原動力です。
そのきっかけとなったのはこのスポーツを定義し続けている創造性。
個性と多様性が進化を促し、私たちはみなさんを歓迎します。

インスピレーションを得るため、あるいは新しい道を切り開くために、ここにいるのです。
フリーライディングやジビングに夢中な人も。ローブ・トゥやブーツパッキングが好きな人も。好奇心旺盛な人やコアな人も。
もし、あなたがこれを読んでいるなら、私たちはあなたがここに辿り着いてくれたことを嬉しく思います。

高品質な製品を作るという私たちの伝統が、今日の私たちを形作っています。
25年以上にわたるクラフトマンシップと情熱が生み出した革新的な技術。
あらゆるスラッシュ、サイドヒット、ボードの上にいる瞬間すべてをより良くするためにデザインされています。
人と環境に責任を持ち、未来に向けてどのように創造していくかが、これからの私たちを作り上げるのです。

SALOMON



THE TEAM

BODE MERRILL - USA

LOUIF PARADIS - Canada

DESIREE MELANCON - USA

WOLLE NYVELT - Austria

SVEN THORGREN - Sweden

VICTOR DAVIET - France

ZAK HALE - USA

TAKAHARU NAKAI - Japan

NILS MINDNICH - USA

HANS MINDNICH - USA

TONI KERKELÄ - Finland

TOMMY GESME - USA

DUSTY HENRIKSEN - USA

TESS COADY - Australia

ANNIKA MORGAN - Germany

COCOMO MURASE - Japan

KAITO HAMADA - Japan

MADDIE MASTRO - USA

JUDD HENKES - USA

JOSH DIRKSEN - USA

HARRISON GORDON - USA

MAX BURI - Switzerland

WILL SMITH - UK

JOHAN NORDHAG - Sweden

FLO CORZELIUS - Germany

RILEY NICKERSON - USA

FINN WESTBURY - Canada

BLAKE MOLLER - USA

PAT FAVA - USA

SEB PICARD - Canada

JOHAN ROSEN - Canada

SEBI SPRINGETH - Italy

EMMA CROSBY - USA

ROBBY MEEHAN - USA

LUKE LUND - USA

GIAN SUTTER - Switzerland

NOAH VICKTOR - Germany

JAPAN TEAM

KEISUKE YOSHIDA

YOKO NAKAMURA

HARUNA MATSUMOTO

TAKASHI SEKIGUCHI

TATSUKI INAMURA

MOTOKI TAKAHASHI

IKUMI IMAI

WATARU OKAMOTO

JUNNA ASAYA

KAITO JINGUJI

CONRAD YAMAMOTO

HINARI ASANUMA

HIROUMI FUJIMOTO

YURA IMAMURA

MISAKI NAGOSHI

MISAKI KAKUBARI

RYUSEI YAMADA

RAN MINAGI

YUTO MIYAMURA

YUSEI KAKU

KATSUSHI MATSUI

TOSHIHITO NAGUMO

ITARU FUKUSHIMA

DAISUKE NISHIMURA

YOUTH

EITO NAGAI

KOKORO ORITA

HANATO MINAMIYA

SYUSEI KAKU

UKYO NEGISHI

RYUSHIN KONNO

KAITO ICHINOSE

MOMO SUZUKI

Jr.RIDER

KANNA KONO

SENA MATSUOKA

RYOTA TSUCHIHARA

HIROAKI NAGARA

MIKADO SATO

WELCOME TO THE TEAM!



COCOMO MURASE



KAITO HAMADA



PLAY MINDED PROGRAM

この先もスノーボードを楽しむために

NEXT STEPS

OUR COMMITMENTS

QUALITY FOCUSED

高品質で、時代に左右されない製品をデザインすることは、環境への影響を減らすことが出来る最良の方法の一つです。フレンチアルプスで75年以上も厳格な品質管理と耐久基準で製品開発を続けてきたからこそ、私たちのボード、ブーツ、バインディングはどんな過酷な使用環境にも耐えられると自負しています。高品質な製品と時代を超えたグラフィックの組み合わせは現代のトレンドをおさえるだけでなく、何年にもわたって製品の価値を保つことができるのです。品質と耐久性はこれまで、そしてこれからも、私たちの製品の基礎となるものです。この基盤がなければ、持続可能な機能や技術は意味をなさなくなります。

ETHICAL POLICY

私たちは環境に対する責任を果たすための基準とツールを確立しました。さらに、社内における化学的安全性、廃棄物、廃水等の動向を監視・管理することで継続的にアップデートしていきます。ソーシャルコンプライアンスポリシーは、私たちが労働者の健康と安全を守る為にどのようにサプライヤーと関係を構築するかを社内の文書、労働法、報酬、差別、その他多くの原則を基に定義しています。

PACKAGING

ブーツの梱包にプラスチックを不使用

バインディングの梱包に使用していた650,000枚ものプラスチックバッグの削減
全てのボード、ブーツ、バインディングの梱包に100% FSC認証のダンボールを使用
Uniteバインディングには簡素な包装を採用

TRANSPORTATION

90% 海上輸送

10% 航空輸送

(航空輸送は1トンキロあたり540grのCO2を排出するのに対し、
海上輸送は1トンキロあたり15grの排出量)

OUR PROGRESS

高耐久な製品を作るだけでなく、環境への負荷を減らしながらも製品の性能を向上させるために、製品の製造、生産、輸送についても直接的に働きかける努力をしています。私たちは、これまでの経験を基に、最もサステナブルな素材を採用する製品のラインナップを拡大してきました。私たちは、シーズンを重ねるごとにサステナブルな商品のラインナップを拡げていくことをゴールに設定しています。



SELECT PRODUCTS

30% バイオベースレジンの中価格帯以上の全てのボードに採用

20% リサイクルエッジの採用

1シーズンあたり、1500kg のUVラッカーの使用を削減

天然PFCフリーエコワックスの採用

ABC ラッパー工程によりファイバークラス及び石油由来の素材の使用を40%削減

50% リサイクルシンタードベースの採用

100%サステナブルでクルエルティフリーな皮をスプリットボード用のスキンに採用

50% リサイクルエクストリユードベースをレンタルボードに採用



ACCROSS THE RANGE

100% PFC不使用

100% PVC不使用

耐久性を高めるためにトゥーボックスと構造を強化

25% リサイクル素材を採用したBoaダイヤルの採用

100% リサイクルライナーとタン生地を採用

BEST PRODUCTS

20% リサイクル素材を採用

32% エコ素材を使用した Ortholite インソールを採用

78% リサイクルThinsulate中綿素材を採用

30% バイオパール Fuse Surge ミッドソールを採用



ACCROSS THE RANGE

ベースプレートとハイバックは永久保証

100% 修理可能

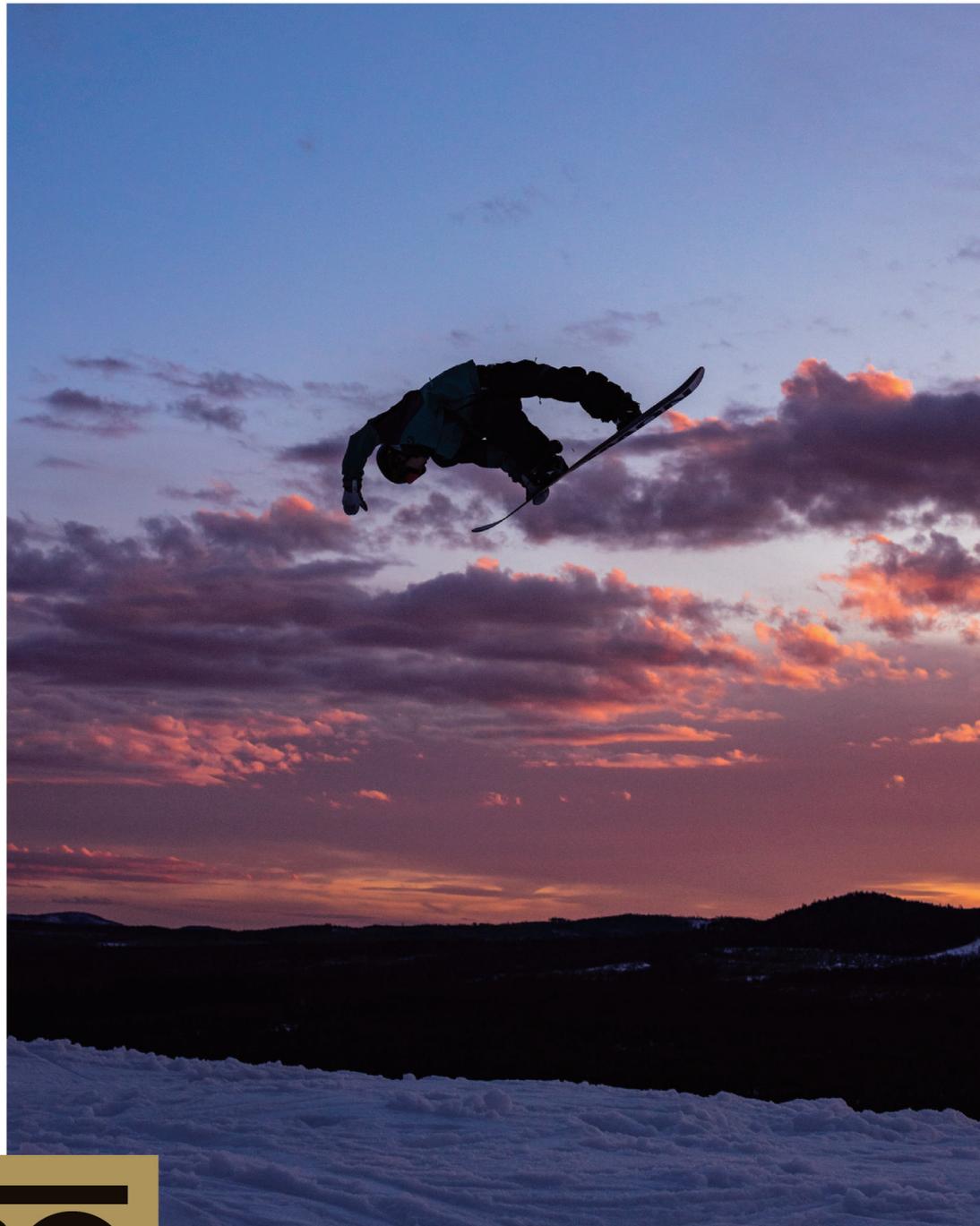
水性塗料を100%使うことにより、溶剤の使用量を削減

BEST PRODUCT: THE NEW EDB

20% リサイクルナイロン複合素材をハイバックに採用

20% リサイクルナイロン複合素材をベースプレートに採用

100% リサイクルリアパッドを採用



PRO
SERIES
SALOMON SNOWBOARDS

数量超限定ギア

良い物は色褪せない。完成されたギアは常に人を魅了する。

様々なシチュエーションにおいて、SALOMONのトップライダーのみならず、沢山の人々から信頼を置かれ、最高のスノーボーディングライフへと導いてくれるギア。それが、日本では少数限定で展開されるプロシリーズ。





QUIVER KILLERS

信頼できるパフォーマンス

雪質や地形に左右されず、一本のボードでトップトゥボトムを実現する万能性。シェイプと中身に現代的なアップデートを施したAssassinシリーズとRumble Fishは山頂からパークに至るまでのすべてを網羅するクリエイティビティをあなたに。





ASSASSIN / ASSASSIN PRO / RUMBLE FISH

STYLE DEFINED BY FUNCTION

ストリートカルチャーをリゾートマウンテンへ



機能的なデザインはスタイルも兼ね備えているものです。30年にも及ぶフットウェアの専門家としての知見をデザインのDNAとイノベーションに落とし込み、あらゆるスタイルにパフォーマンスと品質を提供します。


FIT TO RIDE



ABSTRACT



By Estée Preda

BEHIND



THE ARTIST

アーティスト名: Estée Preda (エスティ・プレダ)

出身地: カナダ ケベック・シティ

ケベック・シティに住んでいて良かったと思うことは?:

過去何年かは引っ越しがすごく多くて、インスピレーションを得るには旅がとても重要だと気付いたの。

同じ場所に居続けてしまうと、感情が停滞して美しさに気付けなくなってしまうから。

お気に入りのアートスタイル:

私のお気に入りにはガッシュを使うこと。アクリルペイントに似てるんだけど、プラスチックっぽさがなくて、マットな質感に仕上がるの。ガッシュは扱いやすいから子供たちにもとても人気ね。それもお気に入りの理由の一つかも。私のナイーブなスタイルを深めてくれる。

あなたの製作プロセスとインスピレーションの源を教えてください:

ここ何年か掛けて、色んな生き物や存在がお互いに交流する小さな自分だけの世界を作り上げてきたの。その小さな世界に今までなかった新しいものを足すことが出来そうと感じる瞬間から新しい作品を作るためのインスピレーションを得るわね。あとカラーパレットからインスピレーションを得ることもあるわ。今まで見たことないような興味深い色の組み合わせを見ると、新しい作品を描きたいという気持ちになるわ。

あなたのアートスタイルはとてもユニークで個性が確立されているよね。ナチュラルに生まれ持ったスタイルなのかな?それとも何か今のスタイルを確立するまでにインスピレーションやモチベーションを与えてくれる要因があったの?

私は遠近法やリアリズムが苦手なの。だから自分の苦手な部分を突き詰めて今のスタイルを確立したわ。

最も変わっている、もしくは個性的な自分の作品は?:

木とブレキシングラスを使った小さな神殿を作ったことがあるわ。背板にセラミックと私の”親知らず”を使った絵を使っているの。

現在プレイリストに入っている曲は?:

iPodシャッフルが無くなってからはプレイリストの概念がないかも!でもこないだパティ・スミスのライブをポートランドで観て彼女のディスコグラフィにもう一度どっぷりと浸かりたい欲が出てきてるわ。

趣味は?: スケートボード。

今一番行きたい場所とその理由は?

今拠点にしているカナダのモントリオールね。ガス・エンブレホーンと夫と一緒に三人でアルバムを録ろうとしてる最中なの。

他の場所にいるなんて考えられないわ。

E.D.B.

機能美をカタチに

EDB (Every Day Binding)はフィット、機能性、耐久性に重きを置いて開発されました。不要な機能を取り除き、精密なフィット感、どんなコンディションにも対応する万能性、長く使える耐久性を目指して入念にデザインしています。



